**Образац 4 Г**

**Г) ГРУПАЦИЈА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКИХ НАУКА**

**I - О КОНКУРСУ**

Назив факултета: Филозофски факултет, Универзитет у Београду

Ужа научна, oдносно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

Број кандидата који се бирају: 1 (један)

Број пријављених кандидата: 1 (један)

Имена пријављених кандидата:

1. Јасмина Ђ. Чубрило

2. \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II - О КАНДИДАТИМА**

**1) - Основни биографски подаци**

- Име, средње име и презиме: Јасмина Ђ. Чубрило

- Датум и место рођења: 4. март 1967.

- Установа где је запослен: Филозофски факултет Универзитета у Београду

- Звање/радно место: ванредни професор

- Научна, односно уметничка област Историјске и археолошке науке

**2) - Стручна биографија, дипломе и звања**

*Основне студије:*

- Назив установе: Филозофски факултет

- Место и година завршетка: Београд, 1995.

*Мастер:*

- Назив установе:

- Место и година завршетка:

- Ужа научна, односно уметничка област:

*Магистеријум:*

- Назив установе: Филозофски факултет

- Место и година завршетка: Београд, 1998.

- Ужа научна, односно уметничка област: Историја уметности

*Докторат:*

- Назив установе: Филозофски факултет

- Место и година одбране: Београд, 2008.

- Наслов дисертације: Тело у српској уметности друге половине 20. века

- Ужа научна, односно уметничка област: Историја ликовних уметности и архитектуре

*Досадашњи избори у наставна и научна звања:*

- 2009. избор у доцента на Академији уметности Универзитета у Новом Саду

- 2011. избор у доцента на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду

- 2013. избор у ванредног професора на Филозофском факултету Универзитета у Београду

- 2018. реизбор у ванредног професора на Филозофском факултету Универзитета у Београду

**3) Испуњени услови за избор у звање редовног професора:**

**ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **oценa / број година радног искуства** |
| 1 | Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе |  |
| 2 | Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода | 2013-2014: 4, 69;  2014-2015: 4, 62; 4,33;  2015-2016: 4, 98; 5,00;  2016-2017: 4, 60; 4,49/4,57; 4, 83.  2017-2018 - 4,79; 4,87; 4,94:  2018-2019 - 4,61; 4,65; |
| 3 | Искуство у педагошком раду са студентима | да |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **Број менторства / учешћа у комисији и др.** |
| 4 | Резултати у развоју научнонаставног подмлатка | да |
| 5 | Учешће у комисији за одбрану три завршна рада на академским специјалистичким, односно мастер студијама | Да - 4 (четири) |
| 6 | Менторство или чланство у две комисије за израду докторске дисертације | Да (5 менторства, 16 комисија) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | *(заокружити испуњен услов за звање у које се бира)* | **Број радова, сапштења, цитата и др** | **Навести часописе, скупове, књиге и друго** |
| 7 | Објављен један рад из категорије М20 или три рада из категорије М51 из научне области за коју се бира. |  |  |
| 8 | Саопштен један рад на научном скупу, објављен у целини (М31, М33, М61, М63) | М33 Х 1  М63 Х 4 | „Private collections, public enjoyment“, излагање на међународној конференцији Architecture and writing : ARCHTHEO '14 : theory of architecture, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, 6-8. novembar 2014; објављено Architecture and writing : ARCHTHEO '14 : theory of architecture conference proceedings : [Istanbul], November 6-8, 2014; Istanbul, 2014, 237-246; ISBN 978-605-5120-90-0 (broš.); udk 71/72; cobiss.sr-id 524994711; (М33) |
| 9 | Објављена два рада из категорије М20 или пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора у звање из научне области за коју се бира. | М51 Х 6 |  |
| 10 | Оригинално стручно остварење или руковођење или **учешће у пројекту** | 1 | Учешће у научном пројекту МНТР, Филозофски факултет, Београд |
| 11 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или **научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање** | Научна монографија  М41  М41 коаут. | Bojan Bem: medijska repozicioniranja slike, Fondacija Vujičić kolekcija, Beograd, 2016; ISBN 978-86-87869-24-0 (broš.); udk 7.071/.072:929 Bem B. 73/77(497.11)"19/20"(084.12) 7.038.53(497.11)"19/20"(084.12); cobiss.sr-id 227389964 **(М41)**  Ostalo:  2. Koautorstvo: M. Cvetić, J. Čubrilo, *O razmeri : monumentalizovanje minijaturnog*, Arhitektonski fakultet, Beograd 2019. ISBN - 978-86-7924-194-8; UDK 7.071/.072:929 Цветић М. 7.038.55(497.11)"201"; COBISS.SR-ID - 274221580, **(M41)** |
| 12 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33 | 1 х М33 | „Private collections, public enjoyment“, излагање на међународној конференцији Architecture and writing : ARCHTHEO '14 : theory of architecture, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, 6-8. novembar 2014; објављено Architecture and writing : ARCHTHEO '14 : theory of architecture conference proceedings : [Istanbul], November 6-8, 2014; Istanbul, 2014, 237-246; ISBN 978-605-5120-90-0 (broš.); udk 71/72; cobiss.sr-id 524994711; (М33) |
| 13 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. | 4 х М63 | „Сава Шумановић у домаћој историографији: о здрављу и другим болестима“, излагање на научном скупу, Галерија Саве Шумановића, Шид, јун 2014; објављено: В. Буројевић (ур), *Класично, модерно, визионарско у стваралаштву Саве Шумановића: зборник радова са научног скупа одржаног на 16. меморијалу Саве Шумановића*, Шид, 2014, 38-58; ISBN 978-86-87699-14-4 (брош.); udk 75.071.1:929 Šumanović S.(082); cobiss.sr-id 292716551; **(М63)**  2. „О „чистом сликарству“ Љубице Сокић: између наративног и дескриптивног“, излагање на научном скупу, САНУ, Београд, децембар 2015; М. Лојаница (ур), *Љубица Цуца Сокић и њено доба: 1914-2009-2014*, Београд, 2015, 19-31; ISBN 978-86-7025-668-2 (broš.); udk 75.071.1:929 Sokić Lj.; cobiss.sr-id 526653591; **(М63)**  3. "Почасно место Јована Бијелића на Првом октобарском салону: континуитет апстракције и апстраховања као (не)референстност на слепило“, излагање на конференцији, Галерија Матице српске, Нови Сад, мај 2015; објављено: С. Чупић (ур), *Јован Бијелић (1884-1964): зборник радова поводом обележавања педесете годишњице од смрти уметника*, Нови Сад, 2015, 117-132; ISBN 978-86-83603-79-4 (брош.); udk 75.071.1:929 Bijelić J.(082); cobiss.sr-id 295473671; **(М63**)  4. „Preoznačavanje medija: Zoran Todorović „Nekoliko panorama za jednu fenomenologiju iracionalnog“, излагање на научном скупу, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, novembar 2016; објављено: S. Vuksanović, A. Bogdanović (ur), *Skulptura: medij, metod, društvena praksa*, Novi Sad, 2016, 141-159; ISBN 978-86-6333-035-1 (broš.); udk 7.071.1:929 Todorović Z.; cobiss.sr-id 528347799 **(М63)** |
| 14 | Објављена један рад из категорије М20 или четири рада из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 15 | Један рад са међународног научног скупа објављен у целини категорије М31 или М33. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 16 | Један рад са научног скупа националног значаја објављен у целини категорије М61 или М63. *(за поновни избор ванр. проф)* |  |  |
| 17 | Објављен један рад из категорије М21, М22 или М23 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира | M13 x 2 | 1. "The Museum of Contemporary Art in Belgrade and Post-Revolutionary Desire: Producing the Art History Narrative of Yugoslav Modern Art", in *Making Art History in Europe After 1945*, eds. Noemi de Haro García, Patricia Mayayo and Jesus Carrillo,125-148, New York and London: Routledge, 2020; ISBN 9780815393795; **(М13**)  2. "An insight into the reception of American Art in Yugoslavia 1965-1991", in *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*, eds. Claudia Hopkins and Iain Boyd Whyte, 233-246, New York and London: Routledge, 2021; ISBN 9780367437879; **(M13)**  Ostalo:  Коауторство у монографији **M11 (M13)**: I. Subotić, J, Vrečko, S. Roić, B. Jović, J. Čubrilo, "The Former Yugoslavia and Its Republics Slovenia, Croatia and Serbia", G. Berghaus (ed), *Handbook of International Futurism*, Berlin, Boston 2018; 905-924; ISBN 978-3-11-027347-2; UDK 7.037.3(497.1) 7.037.3(497.11); COBISS.SR-ID 530570391 |
| 18 | Објављен један рад из категорије М24 од првог избора у звање ванредног професора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М21, М22 или М23 може, један за један, да замени услов из категорије М24 или М51 | M24 x 2  M14 x 1 | 1, "Etičko i estetičko u kolaborativnim i participativnim umetničkim praksama: Leksikon Tânja Ostojić", Etnoantropološki problemi/Ethno-anthropological problems, Beograd 2018, 507-526; ISSN 0353-1589 (on line ISSN 2334-8801); UDK 7.038.531 7.071.1:929 Ostojić T.; COBISS.SR-ID 530256279; (M24)  2. "Yugoslav: Toponym or Ideology in Miodrag B. Protić's Art-Historical Systematization of 20th-Century Art", Acta historiae artis Slovenica 23/1, Ljubljana 2018, 199-215, 237; ISSN 1408-0419; UDK 75.071:929 Protić M. B. 069(497.11 Beograd); COBISS.SR-ID 530312087 (M24)  3. "Koncept nove umetnosti u izdanjima i aktivnostima časopisa "Zenit" (1921-1926): strategija ili deskripcija", u: Arhitektura i vizuelne umetnosti u jugoslovenskom kontekstu: 1918-1941, ur. Aleksandar Kadijević i Aleksandra Ilijevski, Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet, Institut za istoriju umetnosti, Beograd 2021, 246-251; ISBN 978-86-6427-161-5; COBISS.SR-ID 32685065 (M14) |
| 19 | Објављених пет радова из категорије М51 у периоду од последњег избора из научне области за коју се бира. Додатно испуњен услов из категорије М24 може, један за један, да замени услов из категорије М51 | M51 x 6 | 1.“Културна политика и изложбене политике: Октобарски салон”, *Кутура*, бр. 144, Београд, 2014, 203-230; ISSN 0023-5164¸ cobiss.sr-id 8472066; udk 73/76:061.43(497.11); 316.7(497.1)"196/199"; 316.7(497.11)"2004/2014"; **(M51)**  2. „Moć slike, moć reprezentacije, moć interpretacije“, *Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br. 11, Beograd, 2015, 83-92; ISSN 2217-3951; udk 791.229.2; 791.633 Тодоровић З; cobiss.sr-id 212664844; **(M51)**  3. „Protokoli i procedure postajanja umetnikom: Dejan Anđelković&Jelica Radovanović, Ko je najveći srpski umetnik?“, *Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br. 13, Beograd, 2017, 119-132; issn 2217-3951; udk 7.038.53:791(497.11)"2002"; cobiss.sr-id 227750412; **(M51)**  4. „Аспекти минимализма у уметности деведесетих: Мирјана Ђорђевић и Иван Илић“, *Кутура*, бр. 155, Београд, 2017, 229-265; ISSN 0023-5164¸ udk7.038.53 Ђорђевић М.7.038.53ИлићИ. 7.038.42; cobiss.sr-id 248443404; **(M51)**  5. „1968. u Muzeju savremene umetnosti u Beogradu“, *Zbornik seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, br. 14, Beograd, 2018, 119-132; issn 2217-3951; udk 069:316.75(497.1) 069.9(497.11)"1968"; cobiss.sr-id 252953868; **(M51)**  6. "О неким темељним претпоставкама југословенске концептуалне уметности на одабраним примерима из збирке Народног музеја", *Зборник Народног музеја* 24, 2 (2020): 219-238; УДК 7.038.54.071.1 Дамњановић Р. 7.038.54.071.1 Тодосијевић Р. 7.038.54(497.1); COBISS.SR-ID 27563785; ISSN - 0352-2466; **(M51)** |
| 20 | Цитираност од 10 xeтepo цитата. |  | 1. J. Čubrilo, *Beogradska umetnička scena devedesetih*, Radio B92, Beograd, 1998; цитирано у: A. Bogdanović, "Arhivske strategije u umjetnosti postsocijalističkog vremena: Kolekcija skulptura Trash Mrdjana Bajića (1987.–2007.)", *Život umjetnosti* 95/2, 2014, 30-41; I. Subotić, "Dušan Otašević - hronika umetnosti učene parodije", u: I. Subotić, B. Dimitrijević, J. Čekić, *Otašević*, Fondacija Trajković, Beograd 2015; A. Bogdanović, S. Vuksanović, "Prostori i razumevanja skulpture. Crtice o istoriji i savremenosti skulptorskog medija", u: A. Bogdanović, S. Vuksanović (prir), *Skulptura. Medij, metod, društvena praksa*, Novi Sad 2016, 7-22; A. Sabo, "Međunarodna tribina kompozitorki? Mogući pogled na položaj kompozitorki u okviru domaće muzičke scene ", у: G. Karan (prir.), *Wunderkammer /Their Masters’ Voice*, FMU, Beograd 2018, 530–629; J. Denegri, *Teme srpske umetnosti : srpska umetnost 1950-2000. '70, '80, '90*, Fondacija Kolekcija Trajković, Beograd 2019;  2. J. Čubrilo, "About Restoring and Nourishing/ Eating Beauty," *Reč* 49, Beograd, septembar 1998, 164–167; цитирано у: J. Denegri, *Teme srpske umetnosti : srpska umetnost 1950-2000. '70, '80, '90*, Fondacija Kolekcija Trajković, Beograd 2019;  3. Чубрило, Јасмина. „Како међународне изложбе мисле: ‘Warning: perception requires involvement’.“ *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 37, (2009): 297–325; цитирано у: М. Пешић, "Изложбени потенцијал националних павиљона на светским и бијеналним изложбама", *Култура* 2014, бр. 144, str. 231-246; Т.Биљман, " Југословенски павиљон на Светској изложби у Паризу 1937. године. Ентеријер националног павиљона и Босанске куће као инструмент пропаганде", *Зборник Матице српске за ликовне уметности* бр. 44, 2016, 273-289;  4. J. Čubrilo, "Dokumenti o ogledima iz biopolitike ", у: B. Dimitrijević, S. Vuković (prir.), *Zoran Todorović : warmth = toplina*, MSU, Beograd 2009, 33-44; цитирано у: J. Denegri, *Teme srpske umetnosti : srpska umetnost 1950-2000. '70, '80, '90*, Fondacija Kolekcija Trajković, Beograd 2019;  5. J. Čubrilo, *Zora Petrović*, TOPY, Beograd 2011; цитирано у: Stojanović, Dragana, Bjeličić, Vladimir, "Kartiranje queer identitet in motivov v moderni zgodovini umetnosti v Srbiji in Hrvaški." *Časopis za kritiko znanosti* letnik 43. številka 261 (2015) str. 202-217; Петрија Јовичић, Ивана Башић, " За сликарским потезом: границе женског тела на Акту (1956/1957) Зоре Петровић", *Гласник Етнографског института САНУ* LXII (2), 2014, 155-169; S. Kojić Mladenov, *Skok i zaron*, Proartorg, Beograd 2020.  6. J. Čubrilo, *symptom. DJ, Jelica Radovanović i Dejan Anđelković*, Fondacija Vujičić kolekcija, Beograd 2011; citirano u: M. Marković, "Migracija kao nužnost: Umjetničko djelovanje kolektiva Migrative Art 1991.-1996*.", Život umjetnosti* 101/2, Zagreb 2017, 114-135; A. Sabo, "Međunarodna tribina kompozitorki? Mogući pogled na položaj kompozitorki u okviru domaće muzičke scene ", у: G. Karan (prir.), *Wunderkammer /Their Masters’ Voice*, FMU, Beograd 2018, 530–629; V. Mikić, A. Sabo, "O (ne)obstoju »ženske glasbe« – Srbija po letu 1918", у: L. Stefanija, K. Bogunoivić Hočevar (prir.), *Ženskost v glasbi skladateljic po 1918. Pogledi nekaterih manjših glasbenih kultur Evrope*, Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta, Ljubljana 2018, 53-72; J. Denegri, *Teme srpske umetnosti : srpska umetnost 1950-2000. '70, '80, '90*, Fondacija Kolekcija Trajković, Beograd 2019;  7. J. Čubrilo, “The Yugoslav Avant-garde Review Zenit (1921-1926) and its links with Berlin”, *Centropa* 12/ 3, September 2012, 234-252; цитирано у: I. Subotić, "HELENE GRÜNHOFF: About a Life Lived in the Circle of Famous Contemporaries which Ended with an Unexplained Disappearance", STURM-FRAUEN. Künstlerinnen der Avantgarde in Berlin 1910-1932 / STORM WOMEN. Women Artists of the Avant-Garde in Berlin 1910-1932, ed. by Ingrid Pfeiffer & Max Hollein, Schirn Kunsthalle, Frankfurt – Wienand 2015, 365-366; D. Metlić, "Micićev projekat "Balkanizacija Evrope": kulturno varvarstvo i preispitivanje pojma "primitivno*"", Српски језик, књижевност, уметност : зборник радова са XI међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу : (28-29. X 2016). Књ. 3, Савремена музика између тишине и звука ; Архитектура у комуникативном дискурсу ; Балкан - место сусрета култура и уметности,* Крагујевац 2017, 193-204; Д. Метлић, "Љубомир Мицић и филмске теме у часопису *Зенит*", *Зборник Народног музеја* 23/2, 2018, 159-175; H. Nilsson, "Negotiating Modernism, The Yugoslavian Pavilion at the Stockholm Fair 1950", *Baltic Worlds*, Vol. XIII, no 2-3, 2020, 57-68;  8. J. Čubrilo, “Dva spomenika Sretena Stojanovića: Kontinuiteta v diskontinuiteti”, *Acta historiae artis Slovenica*, 2013, XVIII, 2, 59-74; цитирано у: M. Cvetić, "S, M, L, XL ili one size fits all: veličina statue kao ideološki parametar", ", u: A. Bogdanović, S. Vuksanović (prir), *Skulptura. Medij, metod, društvena praksa*, Novi Sad 2016, 57-74; P. Mikša, Yugoslavism Written in Memorials and Denominations in Lјubljana", *Tokovi istorije* 3, 2018:33-62.  9. Ј. Чубрило, „Сава Шумановић у домаћој историографији: о здрављу и другим болестима“, В. Буројевић (ур), Класично, модерно, визионарско у стваралаштву Саве Шумановића: зборник радова са научног скупа одржаног на 16. меморијалу Саве Шумановића, Шид, 2014, 38-58; цитирано у: Л. Мереник, *Сава Шумановић, Шидијанке*, Галерија слика Сава Шумановић, Шид 2016.  10. J. Čubrilo, *Bojan Bem: medijska repozicioniranja slike*, Fondacija Vujičić kolekcija, Beograd, 2016; цитирано у: J. Denegri, *Teme srpske umetnosti : srpska umetnost 1950-2000. '70, '80, '90*, Fondacija Kolekcija Trajković, Beograd 2019. |
| 11 | Један рад с међународног научног скупа објављена у целини категорије М31 или М33  (Одлука Националног савета за високо образовање Републике Србије од 26.11.2015: Ha ocнову чл.1, став 1, тачка 13, Закона о високом образовању, Службени гласник бр. 76/05, 100/07 аутентично тумачење, на основу предлога КОНУС-а од 15. јуна 2015./Услови за избор редовног професора/бр.5 "Једно пленарно предавање на међународном или домаћем скупу **или два саопштења на међународном или домаћем скупу)** | M 33 x 1 | „Private collections, public enjoyment“, излагање на међународној конференцији Architecture and writing : ARCHTHEO '14 : theory of architecture, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, 6-8. novembar 2014; објављено Architecture and writing : ARCHTHEO '14 : theory of architecture conference proceedings : [Istanbul], November 6-8, 2014; Istanbul, 2014, 237-246; ISBN 978-605-5120-90-0 (broš.); udk 71/72; cobiss.sr-id 524994711; (М33) |
| 22 | Два рада са научног скупа националног значаја објављена у целини категорије М61 или М63 | M 63 x 4 | 1. „Сава Шумановић у домаћој историографији: о здрављу и другим болестима“, излагање на научном скупу, Галерија Саве Шумановића, Шид, јун 2014; објављено: В. Буројевић (ур), *Класично, модерно, визионарско у стваралаштву Саве Шумановића: зборник радова са научног скупа одржаног на 16. меморијалу Саве Шумановића*, Шид, 2014, 38-58; ISBN 978-86-87699-14-4 (брош.); udk 75.071.1:929 Šumanović S.(082); cobiss.sr-id 292716551; **(М63)**  2. „О „чистом сликарству“ Љубице Сокић: између наративног и дескриптивног“, излагање на научном скупу, САНУ, Београд, децембар 2015; М. Лојаница (ур), *Љубица Цуца Сокић и њено доба: 1914-2009-2014*, Београд, 2015, 19-31; ISBN 978-86-7025-668-2 (broš.); udk 75.071.1:929 Sokić Lj.; cobiss.sr-id 526653591; **(М63)**  3. "Почасно место Јована Бијелића на Првом октобарском салону: континуитет апстракције и апстраховања као (не)референстност на слепило“, излагање на конференцији, Галерија Матице српске, Нови Сад, мај 2015; објављено: С. Чупић (ур), *Јован Бијелић (1884-1964): зборник радова поводом обележавања педесете годишњице од смрти уметника*, Нови Сад, 2015, 117-132; ISBN 978-86-83603-79-4 (брош.); udk 75.071.1:929 Bijelić J.(082); cobiss.sr-id 295473671; **(М63**)  4. „Preoznačavanje medija: Zoran Todorović „Nekoliko panorama za jednu fenomenologiju iracionalnog“, излагање на научном скупу, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, novembar 2016; објављено: S. Vuksanović, A. Bogdanović (ur), *Skulptura: medij, metod, društvena praksa*, Novi Sad, 2016, 141-159; ISBN 978-86-6333-035-1 (broš.); udk 7.071.1:929 Todorović Z.; cobiss.sr-id 528347799 **(М63)** |
| 23 | Одобрен и објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или **научна монографија (са ISBN бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање** | M41 x 1  Koautorstvo M41 x 1 | 1. Bojan Bem: medijska repozicioniranja slike, Fondacija Vujičić kolekcija, Beograd, 2016; ISBN 978-86-87869-24-0 (broš.); udk 7.071/.072:929 Bem B. 73/77(497.11)"19/20"(084.12) 7.038.53(497.11)"19/20"(084.12); cobiss.sr-id 227389964 **(М41)**  Ostalo:  2. Koautorstvo: M. Cvetić, J. Čubrilo, *O razmeri : monumentalizovanje minijaturnog*, Arhitektonski fakultet, Beograd 2019. ISBN - 978-86-7924-194-8; UDK 7.071/.072:929 Цветић М. 7.038.55(497.11)"201"; COBISS.SR-ID - 274221580, **(M41)** |
| 24 | Број радова као услов за менторство у вођењу докт. дисерт. – (стандард 9 Правилника о стандардима...) | 8 | 1. Čubrilo, Jasmina. 2014. " Private collections, public enjoyment." Architecture and writing : ARCHTHEO '14. conference proceedings : [Istanbul], November 6-8; 239-248. (M33) 2. Čubrilo, Jasmina. 2017. "Protokoli i procedure postajanja umetnikom: Dejan Anđelković & Jelica Radovanović, Ko je najveći srpski umetnik?." *Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu*, 13: 119-132. (M51) 3. Чубрило, Јасмина. 2017. "Аспекти минимализма у уметности деведесетих: Мирјана Ђорђевић и Иван Илић." *Култура*, 155: 249-265. (M51) 4. Čubrilo, Jasmina. 2018. "Etičko i estetičko u kolaborativnim i participativnim umetničkim praksama: Leksikon Tânja Ostojić." *Etnoantropološki problemi*, god 13, sv.2: 507-526. (M24) 5. Čubrilo, Jasmina. 2018. "Yugoslav: Toponym or Ideology in Miodrag B. Protić's Art-Historical Systematization of 20th-Century Art." *Acta historiae artis Slovenica*, 23/1: 199-215, 237. (M23) 6. Čubrilo, Jasmina. 2019. "The Museum of Contemporary art in Belgrade from ideological space to desired place : producing the art history narrative of Yugoslav modern art." Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti, 47: 281-293. (M24) 7. Чубрило, Јасмина. 2020. " О неким темељним претпоставкама југословенске концептуалне уметности на одабраним примерима из збирке Народног музеја." *Зборник Народног музеја*, 24/2: 219-238. (М51) 8. Čubrilo, Jasmina. 2020. "An insight into the reception of American Art in Yugoslavia 1965-1991", in *Hot Art, Cold War – Southern and Eastern European Writing on American Art 1945-1990*, edited by Claudia Hopkins and Iain Boyd Whyte, 233-246. New York and London: Routledge. (М13) |

**ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

|  |  |
| --- | --- |
| *(изабрати 2 од 3 услова)* | *Заокружити ближе одреднице*  *(најмање пo једна из 2 изабрана услова)* |
| 1. Стручно-професионални допринос | 1. **Председник или члан уређивачког одбора научних часописа или зборника радова у земљи или иностранству.**  **(- чланица уређивачког одбора часописа *Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду*, бр 16 (2016)**  - **приредила темат «1968: недовршени пројекат», у: *Зборник Семинара за студије модерне уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду*, Београд 2018.)**  2. Председник или члан организационог или научног одбора на научним скуповима националног или међународног нивоа.  3. **Председник или члан комисија за израду завршних радова на академским мастер или докторским студијама.**  **(Мастер (чланица комисије)**  **- Деа Цветковић, "Поп арт, репрезентација маскулинитета и звезде индустрије забаве", менторка проф. др Симона Чупић (2017)**  **- Никола Ивановић, "Идентитети и модернизими. Представе жена у српском сликарству (1918-1941)", менторка проф. др Симона Чупић (2019)**  **- Катарина Симеуновић, "Нова предметност у српској ументости седме деценије 20. века", менторка приф. др Симона Чупић (септембар 2020)**  **Докторат (чланица комисије):**  **- Драган Чихорић, «Између Загреба и Београда: Мица Тодоровић и сарајевска уметничка сцена тридесетих година» (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Филозофском факултету 2015)**  **- Ирена Томић, "Уметност у окупираној Србији 1941-1945" (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Филозофском факултету 2018)**  **- Милица Пекић, "Уметност у Србији од 1968. до 2000. године - политике конфронтација" (председница Комисије, докторска теза одбрањена на Филозофском факултету 2018)**  **- Катарина Николић, "Визуелно кодирање музике у фотографијама на омотима грамофонских плоча у продукцији из '70их и 80'их година у САД и Великој Британији" (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Филозофском факултету 2020))**  4. **Руководилац или сарадник на домаћим и међународним научним пројектима.**  **(- *Српска уметност 20. века: национално и Европа*, Министарство за науку и заштиту животне средине, Филозофски факултет (Одељење за историју уметности), од 2011 до 31. децембра 2019. сада кумулативни пројект Филозофског факултета у Београду (учешће у реализацији)**  **- *Човек и друштво у време кризе*, пројекат Филозофског факултета Универзитета у Београду, 2021. (учешће у реализацији))** |
| 2. Допринос академској и широј заједници | 1. Чланство у страним или домаћим академијама наука, чланство у  стручним или научним асоцијацијама у које се члан бира.  2. **Председник или члан органа управљања, стручног органа или**  **комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству**.  **(- учешће у раду Централне комисије за пријемне испите (2014 и 2015)**  **- чланица Статутарне комисије**  **- учешће у раду Комисије за састављање теста из опште информисаности за пријемни испит Одељења за историју уметности (2016, 2017, 2018, 2019, 2020)**  **- учешће у раду одељенске Комисије за акредитацију у академској 2019-2020**  **- чланица Етичке комисије)**  3. **Члан националног савета, стручног, законодавног или другог органа и комисије министарстава**.  **(- учешће у раду Стручног савета за избор нашег представника на 56. бијеналу савремене уметности у Венецији 2015. године.**  **- учешће у раду комисије Министарства културе Републике Србије за доделу средстава за суфинансирање пројеката из савремене уметности 2015 и 2016. године)**  **4. Учешће у наставним активностима ван студијских програма (перманентно образовање, курсеви у организацији**  **професионалних удружења и институција, програми едукације**  **наставника) или у активностима популаризације науке**.  **(1. јавна предавања у водећим националним музејима:**  **- "Париске године Саве Шумановића", у оквиру програма Дани франкофоније, Галерија Матице српске, Нови Сад, март 2015.**  **- "Аутопортрети Зоре Петровић", предавање у оквиру пратећег програма међународне изложбе *Перцепција - жена по мери друштва?* Галерија Матице српске, Нови Сад, октобар 2018.**  **2 . менторка на изради два хабилитациона рада за стицање стручних звања у музејској делатности:**  **- Сања Тодосијевић, "Продајна галерија и Музеј Мацура: утопије и/или реализације" 2014. године**  **- Ана Ћук Драгомировић, „Урбана култура студентског протеста 1996/97. године“, 2017. године)**  5. Домаће или међународне награде и признања у развоју образовања или науке. |
| 3. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким установама, односно установама културе или уметности у земљи и  иностранству | 1. Руковођење или учешће у међународним научним или стручним пројекатима и студијама  **2**. **Радно ангажовање у настави или комисијама на другим**  **високошколским или научноистраживачким институцијама у земљи или иностранству, или звање гостујућег професора или истраживача**.  **(1. академске 2013-2014. године ангажована до једне трећине на предметима Историја уметности 1, 2, 3 и 4 и Општи преглед историје уметности 1 и 2 на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду;**  **2. ангажовање у раду комисија за израду завршних радова на мастер студијама:**  **- Ана Симона Зеленовић, "Теоретизација феминистичке и квир уметности у социјалистичкој Југославији и њеним земљама наследницама", менторка проф. др Даша Духачек, Факултет политичких наука (септембар 2019)**  **3. ангажовање у раду комисија за израду завршних радова на докторским студијама:**  **- Драгана Стојановић, «Интерпретације мапирања женског тела у текстуалним просторима уметности и културе» (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Универзитету уметности 2014)**  **- Раде Пантић, "Критичко-материјалистичке теорије репрезентације у савременој уметности и култури" (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Универзитету уметности 2014) ментор: др Никола Дедић, ванредни професор ФМУ, коментор: др Миодраг Шуваковић, редовни професор ФМУ**  **- Биљана М. Лековић, «Критичка музиколошка истраживања уметности звука: музика и sound art» (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Факултету музичке уметности Универзитета уметности 2015)**  **- Ана Сарвановић «Образовни обрт: Ка савременим теоријама образовања у уметности и култури» (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Универзитету уметности 2016)**  **- Ива Симчић, "Колективизам као умјетничка стратегија отпора: политичност сликарства након 1960. године" (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Универзитету уметности 2016)**  **- Смиљка Јовановић, «Могућности теоријске апропријације: Карневал и маскарада у култури, уметности и теорији» (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Универзитету уметности 2016)**  **- Милица Ружичић, «Интерактивна инсталација у јавном простору ДОЛАП – критички потенцијал уметности» (чланица Комисије, докторски уметнички пројекат одбрањен на Универзитету уметности 2016)**  **- Владимир Николић, «Око – екран ума» (чланица Комисије, докторски уметнички пројекат одбрањен на Универзитету уметности 2016)**  **- Предраг Максић, „Савремене политике визуелног обликовања: ослобађање диспозитива моћи (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Универзитету уметности 2017)**  **- Младен Пешић, "Изложбене праксе архитектуре у Југославији и југословенски културни простор од 1945. до 1991." (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Архитектонском факултету 2018)**  **- Владимир Тодоровић, "Акт који трчи: наративна генеративност и аутоматска форма у ликовним уметностима - генеративна инсталација" (чланица Комисије, докторски уметнички пројекат одбрањен на Универзитету уметности 2018)**  **- Вида Кнежевић, "Теорија и пракса критичке левице у југословенској култури (југословенска уметност између два светска рата и револуционарни друштвени покрет)" (чланица Комисије, докторска теза одбрањена на Универзитету уметности 2019))**  3. **Руковођење радом или чланство у органу или професионалном удружењу или организацији националног или међународног нивоа**.  **(- чланица Управног одбора и члан жирија Награде за ликовну критику, есеј, студију или осврт на модерну и савремену уметност «Лазар Трифуновић» 2017-2020)**  4. Учешће у програмима размене наставника и студената.  5. **Учешће у изради и спровођењу заједничких студијских програма**  6. **Предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству**.  **(- предавања по позиву на докторским студијама Универзитета уметности у Београду 2014, 2015.**  **- предавања по позиву на докторским студијама Архитектонског факултета Универзитета у Београду 2014, 2015.**  **- предавање по позиву у оквиру једносеместралног образовног програма Дигитална феминистичка школа у организацији Центра за женске студије у Београду)** |

**\*Напомена:** *На крају табеле кратко описати заокружену одредницу*

**III - ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ**

**Др Јасмина Чубрило је први пут изабрана у звање ванредног професора 2013. године, а поново је бирана у исто звање 2018. године. У периоду од избора у звање ванредног професора остварила јe већи број научних и педагошких и других тражених активности и резултата, на основу којих испуњава услове по "Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету" ("Службени гласник РС", бр. 101 од 8. децембра 2015, 102 од 20. децембра 2016, 119 од 29. децембра 2017, 152 од 18. децембра 2020), као и услове Правила о ближим условима за избор наставника и сарадника Филозофског факултета у Београду од 24.09.2019. године.**

**Поред формалне испуњености услова табеларно исказане, кандидаткиња др Јасмина Чубрило је на основу свог досадашњег рада показала способност истраживачког и оригиналног научног рада, одличне способности и посвећеност у педагошком и менторском раду, посвећеност научном раду и давању на увид његових резултата, дар за комуникацију и преношење знања, изузетну кооперативност и колегијалност на заједничким пројектима на којима је сарађивала са колегама са Одељењу за историју уметности, Филозофског факултета у Београду.**

**Због свега наведеног у овом извештају и Сажетку, комисији је задовољство да Изборном и Наставно научном већу Филозофског факултета у Београду предложи избор др Јасмине Чубрило у звање редовног професора за ужу научну област Историја ликовне уметности и архитектуре.**

Место и датум:\_Београд 21.06.2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПОТПИСИ

ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**Др Лидија Мереник, ред. професор**

**Др Симона Чупић, ред. професор**

**Др Никола Шуица, редовни професор,**

**(историја уметности), Факултет ликовних уметности, Универзитет уметности, Београд**